## கிருஷ்ணகுமார்

### நடிகர்கள்

| | |
|---|---|
| ஸி. ஹொன்னப்பா பாகவதர் .... | கிருஷ்ணன் |
| வி. ஏ. செல்லப்பா .... | சிவன் |
| எஸ். டி. ஆர். சந்த்ரன் .... | அனந்தன் |
| நாகா கோயில் மகாதேவன் .... | நாரதர் |
| ஆர். பாலசுப்ரமண்யம் .... | கம்ஸன் |
| வி. எஸ். சிட்டப்பா அய்யர் .... | புரோஹிதர் |
| டி. ஆர். ஸ்வாமிநாதன் .... | வசிஷ்டர் |
| எஸ். எஸ். மணி .... | பால கிருஷ்ணன் |
| வி. வி. முத்துகிருஷ்ணன் .... | அக்ரூரர் |
| என். திருவேங்கடம் .... | மகாவிஷ்ணு |
| எல். என். ஸோமயாஜுலு .... | சன்யாஸி |
| ஏ. எம். சுப்ரமணியம் .... | பலராமன் |
| பி. மணி .... | சந்த்ரன் |

### நடிகைகள்

| | |
|---|---|
| டி. எஸ். ராஜலக்ஷ்மி .... | சந்த்ராவதி |
| கே. தவமணிதேவி .... | புஷ்பாவதி |
| பி. ஆர். மங்களம் .... | பத்மாவதி |
| கே. வி. ஜீவா .... | பாமா |
| ஸ்ரீ எஸ். சரஸ்வதி .... | ருக்மணி |
| கே. டி. தனலக்ஷ்மி .... | பார்வதி |

### நடனம்

காளி என். ரத்னம்
"அஜக்தான்" கிருஷ்ணப்பா
பி. எஸ். ஞானம்
எ. நரசிம்ம ராஜு
ஜி. ஜானகிராமன்

# கிருஷ்ண குமார்

## கதைச் சுருக்கம்

பரமேஸ்வரன் ஜடையில் ஸ்தானம் வகிக்கும் சந்திரன் நாரதரிடம் விஷ்ணுவை அவமதித்துப் பேசுகிறான். அதற்காக நாரதர் அவனை விஷ்ணுவிற்கு அடிமையாக்க சூழ்ச்சி செய்கிறார். பரமேஸ்வரன் தரிசனத்திற்காக கைலாயம் சென்ற விஷ்ணுவின் சௌந்தர்யத்தைக்கண்டு சந்திரன் மோகிக்கிறான். விஷ்ணு கிருஷ்ணாவதாரம் எடுக்கும் சமயம் சந்திரனை கோபிகாஸ்திரீயாக ஜனிக்கச்செய்து ஆவலை பூர்த்தி செய்வதாக வரமளிக்கிறார். சந்திரன் கோகுலத்தில் ஜனித்து சந்திராவதி என்ற பெயருடன் கிருஷ்ணனை தியானம் செய்கிறாள் எனினும் அனந்தன் என்பவனுக்கு விவாகம் செய்து கொடுக்கும் சமயம் நாரதர் சூழ்ச்சியால் கிருஷ்ணனுரு புலப்படச்செய்து தாலி கட்டும் சமயம் அனந்தன் மறைந்து தோன்றவே சந்திராவதி பதறி ஓடுகிறாள். பின்னர் சந்திராவதி சொல்வாய்ப்பட அனந்தன் அச்சோலைக்கு நீங்க நாரதர் சொல்படி புஷ்பாவதியிற்கு புஷ்பராஜம் என்னும் தாமரையைத் தேடிச்செல்கிறான். கோகுலத்தில் வளர்ந்தோங்கலா சமயம் சந்திராவதி கிருஷ்ணனை சந்தித்து தன் அந்தரங்கப் பிரியத்தை தெரிவிக்க, கிருஷ்ணன் அவளை அலட்சியமாகப் பேசிவிட்டு அகலுகிறார். நாரதர் கிருஷ்ணனை அடையக்கூடிய வழியை சந்திராவதிக்கு

(17)

போதிக்க அவள் மனோபீஷ்டம் நிறைவேறி கிருஷ்ணகுமார் என்ற புத்திரன் ஜனிக்கிறன். புஷ்பகாத்தீவிற்கு சென்ற அனந்தனிடம் புஷ்பாவதி என்னும் வனிதைக்கு காதல் ஏற்படுகிறது. புஷ்பாவதியின் சக்தியால் தன் மனைவி சந்திராவதியின் வரலாற்றை அறிந்து அவளை தண்டிக்க கோகுலம் திரும்புகிறன். பரஸ்திரீயை அபகரித்த கிருஷ்ணன்மீது குற்றம் சாட்டப்பட்டு சப்தரிஷிகளும் இதில் தீர்மானம் சொல்ல சக்தியில்லாமல் அக்னி பகவானிடம் முறையிடுகிறார்கள். அக்னி பகவான் கிருஷ்ணனும் சந்திராவதியும் குற்றவாளிகள்தான் என்று சொல்லவே, சப்தரிஷிகள் கிருஷ்ணன்மீது குற்றம் சாற்றுகினறார்கள். அது சமயம் பரமேஸ்வரன் தோன்றி கிருஷ்ணனும் சந்திராவதியும் குற்றவாளிகள் அல்ல என்பதை விளக்கி சந்திராவதிக்கு சாபவிமோசனம் தந்து சங்கர நாராயணனாக காக்ஷியளிக்கின்றார்.

சுபம்! சுபம்!! சுபம்!!!



# கிருஷ்ணகுமார் பாடல்கள்.

நாரதர்

இராகம்: நாட்டக்குறிஞ்சி] [தாளம்: ஆதி

பல்லவி

நாளும்—சிவ—சிவ—சிவாவென்று பூஜை
நாடில்—வினைகள்—தீரும்—ஆம் (ஸ)

அநுபல்லவி

நாதனை—நீதனை—கடன சங்கீதனை
போதனாதீதனை—ஜோதி விநோதனை (ஸ)

இராகம் கருட்டி]

சரணங்கள்

சிவ-சிவ-சிவமென்றொருதரம் சொன்னால்
பவமில்லை-காருண்ய-மூர்த்தி நீயன்றோ
அவலமானவரும்-அருளிலாதவரும்
அடி பணிந்தால் முக்தி—முடிதருவாயென்று (ஸ)

இராகம்: அசாவேரி
மாதவ-கோவிந்த-போதமுகுந்தா
ஆதவனே-வைகுந்தா-ஆரணனே (ஸ)

இராகம்; ஹம்சாநந்தி]
வான் தொடு மாமலை-கான் படுஞ்சாரல்
தேன் படுஞ் சோலைகள்-மீன் படுஞ் சிகரம்
மான் கரமேவிய-மாதவன் வாழும்
மலைபரசரிய-கைலையை யணைவோம் (ஸ)

சன்யாஸி

இராகம்: துந்தலவராளி] [தாளம்: ஆதி

பல்லவி

கண்ணன் பிறந்தான் - காசினிமீதே
கவலைகள் நீங்கிடுமே - கமல (க)

அனுபல்லவி

கருமுகில் மீதிய கதிரவனெனவரும்
காரொளி வண்ணவனே - ஜோதி (க)

சரணம்

நவயுக காதலும் நவ நவ போதனை
நவையறு தயாபரனும் - காராயணனும்
புன்மைகள் நீங்கின நன்மைகள் ஓங்கின
பூவுலக முழுதும் வாழவே (க)

சந்திராவதி

[ராகம் : செஞ்சுருட்டி] [தாளம் ஆதி

கண்ணன் திருப்பெயரென்
காதில் விழுந்தவுடன்
என்னைத் தித்திக்குதடி - கிளியே
எங்கும் மணக்குதடி

[ரீதுஸ்தானி நாயகி]

சொன்ன மணிவண்ணனைச்
சொல்லி யழைத்துவரச்
சொன்ன வென்னிடஞ்சம்மா - கிளியே
சொன்னதையே சொல்லுகிறாய்

காமிக் மந்தரை

பல்லவி

எட்டாத கொம்புக்கு கொட்டாவி விட்டேன் நான்
எட்டாத கொம் பெட்டிப்போச்சே - அதிசயம்

அனுபல்லவி

கூனு நிமிந்தாச்சு - கூந்தல் கருப்பாச்சு
மேனி வெளுப்பாச்சு காணே - சிங்காரி

சரணம்

பட்டு பாவாடையும் - தட்டு துக்காணியும்
மெட்டி மிஞ்சுக்குப் பொன் கெட்டி நகைகளும்
எட்டடுக்கு மெத்தை வேணும் - சிங்காரிக்
கேத்த சுகங்களும் வேணும்

5

கிருஷ்ணா

[ராகம் : ஜேஞ்ஜூட்] [தாளம் : தீந்தாள்

பல்லவி

அல்லும் பகலும் அவனே - நினைவினில்
அனவரதமும் அவனே (அ)

அனுபல்லவி

ஆசையெல்லாம் - அவனே
அறிவெல்லாம் - அவனே
ஆசையினிலே - அவனே கனவாய் - கனவாய் (அ)

சரணம்

மேனியோ ஜோதி வீசும்
மின்னலைப்போலே சுடரும்
வான் மதி நேர் முகமும்
மான் விழி நீளும் பயிலான் குயிலாள்
கனவாய் - கனவாய் (அ)

காமிக் அந்தரன்—மந்தரை

காலமெல்லாம் கௌவங் காதலாச்சதே - ஐயோ -
- காதலாச்சதே
கால்பிடித்து மேலமுக்கும் வேலைபாச்சதே - ஐயோ
கண்ணான நேரமெல்லாம் போச்சதே - இன்ப
சாரமெல்லாம் போச்சதே - இள
வீரமெல்லாம் போச்சதே.

அந்தரன்

மந்தாரக் கொம்பிலே பசனம் போவுதே - ஐயோ -
- மானம் போவுதே
எந்த நேரமும் மெய்யிலே அடிவான் - பேசுவான்
எட்டிக்குப் போட்ட நானென் செய்குவேன்
நானென் செய்குவேன் - ஐயோ
நானென் செய்குவேன் ?

மந்தரை

காலேயி லெளுந்தவுடன் கலங் களுவணம் - பின்பு
கடைக்குப் போவணம் - அவன்
கால் களுவணம் - ஐயோ
கஞ்சி காச்சணம், கறி சமைக்கணம்,
துணி துவைக்கணம், சோகங் கொடுக்கணம்
அசந்து படுக்க நேரமில்லே கசந்துகொண்டா
சாரமில்லே (கண்)

அந்தரன்

காலே மாலே வேளேயெல்லாங் காவல் காக்கணம்
[அவளைக் காவல் காக்கணம்
காசு கொடுக்கணம், நகைகள் போடணம்
கடைக்கண்ணிக்கடன் பாவுமடைக்கணம்
கண்ணசந்தா கடுக்கா கொடுப்பா
காளே யொத்தனே தேடியடிப்பா (எட்)

மந்தரை

ஏமாந்தாம் பைய்ய மேலே எம்மனசு போவுது
எம்புருசனே னெனச்சுக்கிட்டா எனக்குக் கோவ
மூக்கு முளியும் வாக்கும் டீக்கும் [மாவது
போக்கும் நோக்கும் பாக்கணம்
அடித்துப் பேசணம் நொடித்து நேசமாய்
எடுத்தணைக்கணம் கொடுத்தணைக்கணம் (கண்)

அந்தரன்

சந்து பொந்து மாலேவரைச் சாடீட மாடீட பேசுரு
சந்தெக்கப் போறபோதே சல்லாச் சேலே வீசுரு
கண்ணடிக்கிரு கைகொடுக்கிரு
கன்னாலி வைக்குரு காணம் படிக்கிரு, (எட்)

கிருஷ்ணு

ராகமாலிகை]
அன்றெரு நாள் சந்தனக் கான்
அழிந்தனிட்ட நன்றுள்

அணிமன்றத் திடைப்புகுந்தான்
அழகு மணிப் பாவை
மின்றவழும் விளக்கென்ன
மேனியது குழைய
மெல்லிய தாமரை போலும்
மென் பதங்கள் கெஞ்ச
கன்றென்று தாய்ப்பசுவை
கடுகி வரல் போலக்
காதலென்னும் பெருவெள்ளம்
முன்னோடப் பின்னுல்
அன்று வந்தென் ஆருயிரைக்
கொள்ளேக்கொண்டாள் இன்றும்
அவளல்லால் யாளில்லே
யென் செய்வே னந்தோ!

காமிக் ஏமாந்தான்–மந்தரை

ஏ:– கள்ளெக்குடிச்சவுடன் காதல் மிறுதே - என்
கண்ணுட்டி மந்தாரமேல் - மானம் போவுதே
மங்:– பல்துப்போன கௌவன் பயணம்போனுன் -
பயணம் போனுன் - எனக்கு [பின்னே
நல்ல வயசேமாந்தாம்மேல் நாட்டம் போவுதே
ஏ:– ஏண்டி மந்தாரக் கொமரி
எனக்கும்மேலே நோக்குக்காள்
எடுத்துச்சொல்லெரு வாக்குக்காள்
இல்லாட்டி வெக்குக்குத்தான்
எனக்கு முனக்கும் பொருத்தம் பாத்தா
வெத்திலேக்குப் பாக்குத்தான்
மங்:– எம்புருஷன் பொல்லாதவன்
எதுமாருப் பேசுவான்
எடுத்தெடுத்துக் கை வீசுவான்
இல்லாட்டி விளாசுவான்
எனக்கவனுக்கும் எட்டாபோட்ட
எப்போது மிஞ்ச வாசுவான்

ஏ:— முத்தமொண்ண முத்த வேணும்
முத்தக்காரி பொம்பளே

மங்:— மத்தவா பர்த்தாலே மோசம்
மம்மதன்போலாம்பளே

ஏ:— ஒத்தரு மில்லாத யிடத்
தொரத்தொரு மூலேக்கே

மங்:— செத்தநாளி சென்றிருப்போம்
சீக்கிரம் வா சோலைக்கே

கிருஷ்ணு—சந்திராவதி

[இராகம் : திலாங்] [தாளம் : ஆதி

பல்லவி

கிரு:— வசந்தகால - மிதுவே - மனோகர
மிசைந்த - நேர மிதுவே

அனுபல்லவி

மயிலாடும் - சோலைக் - குயில் பாடும்
வானொளி - மாகடல் - நாடும் - கூடும்
மணமிகு - மாமலர்க் - தேன் பொழி மாருதம்
வாசமும் - நேசமுல்லாசமும் சேரும்

சரணம்

சங்:— மன்மத பூஜையின் கேளி விலாஸம்
மல்லியும் முல்லையும் நேசம்
மரகத வல்லிகள் வண்டாடும் பாடும்
வாசமும் நேசமுல்லாஸமும் கூடும்
மாமதி - வானிடை - மேவுது - ஒய்யாரம்
மாமதன் - வாளியின் சாரம்
மாமலர்ச் - சோலை - எங்கும் சிங்காரம்
மாதெனைக் - கூடுது - காதலின்னேரம்

கிருஷ்ணு—சந்திராவதி

[இராகம் : மிஸ்ரகாபி] [தாளம் : ஆதி

சங்:— மதனுகம மோஹன ரூபா - நடர்
மாயன கோகுல பத ராஜா
மலர் போல் விரலால் எந்தன் - மலர்க்கண்கள்
மூடினதா ரென்ப தறிவேனே
மதனுகம மோஹன மாமே

கிரு:— மதிமுக வநிதா மணியென நீதான்
மனதிடைக்கண்ட தெவ்வாறே கூறாய்
மதனுகம மோஹன ராணி

சங்:— தேனிதழ்ப் பூவிரல் மருவிடும் பொழுதே
சிந்தைய மொன்றான தாமே வாமா
மதனுகம நானறியேனே

கிரு:— வானுறு மாமதி போல் முகமாதே
வானிடை யென்ன கண்டாய்

சங்:— வானக ஸ்யாமள நீல சிங்காரா
வானிடை நின் முகம் கண்டேன்

கிரு:— வாரியின் மீதாடும் அலையினில் நுரையினில்
மாதரசே என்ன கண்டாய் நீ

சங்:— வாரியின் மீதாடும் அலையினில் நுரையினில்
வானவனே - நினையே கண்டேன்

(வ) கிரு:— சோலையிற் தேன் மலர் தனிலென்ன கண்டாய்

(வ) சங்:— சோலையிற் தேன் மலர் தனிலுனைக் கண்டேன்

கிரு:— கனவிலும்

சங்:— கனவிலும்

கிரு:— உனையே

சங்:— கண்டேன்

(வ) கிரு-சங்:— காதலதே யுலகம் - இன்பம்
காதலதே யுலகம்
காதலல்லா தொன்றுமேயில்லை
காதலதே யுலகம்

கிருஷ்ணு—சந்திராவதி

(வ) [இராகம் : கமாஸ்] [தாளம் : திஸ்ரநடை

சங்:— கண்ணின் மணி போல்வாய் - கண்ணு
காதல் விளக்காவாய்
பண்ணிசைந்த செவ்வாய்த் - தேனைப்
பாவை யெனக் கருளாய்

இராகம் : பியாக்]

திரு:— பச்சைப் பசுங்கிளியே - என்னொருசில்
பார்த்து வரும் தேனே
இச்சை மயக்குதடி - மயோத்தால்
இன்பம் பெருகுதடி

இராகம் : கமாஸ்]

திரு-சங்:- காதலென்ற வெள்ளம் - அதற்கே
கரை யொன்றுமில்லை
மோதிய துன்பமெல்லாம் - அதிலே
மோதி யுடைந்துவிடும்

புஷ்பாவதி

இராகம் : ஹிந்துஸ்தான்]

பல்லவி

புஷ்:— மனமோ அவரே கதியாய் நாடும்
விதி யாதாமோ - என்

சரணம்

அவரோ வேறுருமா தவளின் நாதர்
ஆயினும் காதல் மீறுதென் மேனி
தீயென வாடுதே வேதனை மீனா

காமிக்

1 கண்ணூறக் கொளிக்கிப்போ
இறுக்குத் தட்டிப்போச்சுதடா
கண்ணூலக் கட்டிக்கணமாம்
காதலொருவன் வேறுமாம்
இல்லாடாங்கு டாங்கு கண்ணூனத்
தில்பண்டங்கள் வாங்கு
2 நரச்ச மண்டெக்கொளிக்கிப்போ
கறுப்பு வண்ணக் கொண்டையாச்சு
நரை கட்டு மேலாசையாச்சு
மோச வெட்டுக்கண் ஜாடையாச்சு



3 பல்லுப்போன கௌவெனக்கே
பயணம் வெச்சான் வேறே ஒரு
நல்ல தென்றேமாக்தாமேலே
நாட்டம் வைச்சாக் கொக்கொமரி (இல்)

காமிக் மந்தரை—அந்தரன்

மங் :—வளவுக்கு வாரநேரம் - வாய்க்காலுக்குப்போரநேரம்
எனவ் மவன் எதிரே வந்து - எங்கண்ணுவ கண்ணு
என்னென்னமோ பேசுகிறான்.

அங் :— கட்டேலே போறவனேக் காலெமுறிச்சிடறேன்
வெட்டிப் போதச்சடறேன் - எங்கண்ணுன கண்ணு
வேலெ முடிச்சிடறேன்.

நாரதர்

இராகம் : கல்யாணி] [தாளம் : ஆதி

பல்லவி

மாதவனே - மஹரா - மாயவனே
*மார குமார மனோகரனே (மா)

நாரதர்

இராகம் : பியாக்] [தாளம் : ஆதி

பல்லவி

அன்பே தாயகம் - தெய்விகம்
அன்பதே யண்டாண்டமெல்லாம் (அ)

அநுபல்லவி

ஆருயிர் யாவும் ஆடுது கூடுது
ஆரண மன்பே தேடுது பாடுது
ஆகையாலே அன்பே சிவமாம் (அ)

சரணம்

பாரு மன்பால் தீதியாமே
அன்பே தாரகம் - அகிலமெல்லாம்
பாகமெய் யோகமும் த்யாகமுமேயுன
ராக பிலாசதனில் சோகமதாமே
அன்பினாலே இன்ப முண்டாமே (அ)

இராகமாலிகை] சிவன்

ஆன்றவரில்லை சொல்லோ?
அறநெறி தவறிப்போச்சே!
சான்றான வேதநூலின்
தகைதடு மாறிற்றே? பின்
ஏன்றுள சாட்சி யெல்லாம்
இடறிற்றே! இஃதறிவன்! மெய்ம்மை
பூண்டுளார் தம்மை யிகழ்ந்தப்
பொய்யுறும் குற்றச்சாட்டு!

சிவன்

இராகம்: மிஸ்ரகாளிக்கடா] [தாளம்: ஆதி

பல்லவி

சோம சேகரனே அறியாய்
சூது கூறினை அரனுக்
கன்பமே விளைவே

அனுபல்லவி

காணும் மாயனு மோருருவாம்
நாடு மீசனின் கருவாம்
மாணும் மா மழுவு மோர் கரம்
கூவல் சக்ரதர மோர் கரம்

சரணம்

பசுமை பாதியாம் தீ நிறம் பாதி
பாரும் வானமுமே—ஒன்றாக
சேரும் பெருந்தவம்
யோக நாதன் போக நாதன்
ஞானம் கூடும் ஏகநாதனை
தேவனொருவன் மேவும் ரூபம்
வேறு வேறும் காணுவாய்
மாறி வாகாம் பேறுவாய்
தானே சிவன் மாலாம்
மாலே சிவன் தானும்—பாராய் (சோம)

சேலம் தொழிலாளர் பிரஸ், சேலம்.

ஸீனரியோ & டைரக்ஷன்

**எஸ். டி. எஸ். யோகி**

சங்கீத டைரக்ஷன்

**கே. சாம்பமூர்த்தி (கே. பவானி)**

**&**

**சர்மா பிரதர்ஸ்**

ஒளிப்பதிவு

**ஆர். எம். கிருஷ்ணஸ்வாமி**

ஒலிப்பதிவு

**என். ராமநாதன், L. E. E.**

**&**

**கே. வி. ப்ரஸாத்**

ஸ்டுடியோ

**ப்ரகின் ஸ்டுடியோ**

**&**

**சுந்தரம் ஸௌண்ட் ஸ்டுடியோ**

ஆர்கெஸ்ட்ரா

**எச். எம். வி. பார்ட்டி**

**&**

**சர்மா பிரதர்ஸ்.**

**கிருஷ்ணகுமார் பாடல்களை**

எச். எம். வி. ரிகார்டுகளில் கேட்கவும்...